

1) **LA MOSTRA** (titolo)

JUDAICA PEDEMONTANA – *Libri e argenti da collezioni piemontesi*

a) **PROGETTO SCIENTIFICO** (descrizione)

La mostra si propone di far conoscere per la prima volta al pubblico lo straordinario fondo di volumi ebraici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, accanto al quale sono presentati argenti e tessuti ebraici di proprietà di Istituzioni e di privati, che richiamano a vario titolo i libri in esposizione.

b) **CURATORE**

Andrea De Pasquale – Direttore Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
Dario Disegni – Presidente Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia

c) **ORGANIZZATORE**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia

d) **COMITATO SCIENTIFICO**

Gianfranco Fina, Lucia Frattarolo, Baruch Lampronti, Chiara Pilocane, Franca Porticelli

e) **COMITATO D'ONORE**

f) **SEDE**

Biblioteca Nazionale Universitaria – piazza Carlo Alberto, Torino

g) **PERIODO**

12 febbraio – 6 aprile 2015

2) **PATROCINI e PARTNER**

(pubblici e privati, sponsor tecnici)

Sostegno di Fondazione CRT, Fondazione ebraica Marchese G. De Lévy, Compagnia di San Paolo e SVICO.

Collaborazione di Reale Mutua Assicurazioni, Fondazione Accorsi-Ometto, Archivio Ebraico Terracini, Comunità Ebraica di Torino, ABNUT – Amici Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

3) **ELENCO OPERE**

con eventuali specifiche riguardanti PROPRIETA', VALORI ASSICURATIVI, STATO DI CONSERVAZIONE e NOTE PARTICOLARI

Opere (num.)	Descrizione	Note
39 libri / carte	Testi liturgici, di studio, filosofici, registri, corrispondenza. Libri a stampa, manoscritti, incunaboli, cinquecentine, fogli allegati, altri documenti. Provenienza Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.	Movimentazione interna: proprietà della Biblioteca esposte entro i locali della Biblioteca.
67 oggetti e arredi rituali	Arredi del <i>Sefer Torah</i> e della sinagoga, utensili per la celebrazione dello Shabbat e per il <i>seder</i> di Pesach, altro. Proprietà della Comunità ebraica di Torino e di famiglie torinesi.	
Apparato grafico	3 ordini di didascalie per i libri: - Il tema della sezione: 5	Didascalie adesive da ristampare all'occorrenza; altri materiali,

	<p>teli in pvc, grande formato);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustrazione dell'opera: 28 pannelli rigidi (1/vetrina), ca 35x60cm; - Specifiche sull'esemplare in esposizione: didascalie adesive non conservate. <p>2 ordini di didascalie per gli oggetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento culturale: presente su alcuni dei 28 pannelli rigidi (1/vetrina, ca 35x60cm); - Specifiche sull'esemplare in esposizione: didascalie adesive non conservate. <p>Tot. materiali conservati: 5 teli pvc + 28 pannelli rigidi</p>	<p>conservati presso la Comunità ebraica di Torino</p>
<p>Si rimanda al catalogo per un elenco dettagliato</p>		

4) PROCEDURE e NOTE GENERALI PER LA REALIZZAZIONE

GENERALE

a) IDEAZIONE, CURATELA MOSTRA e PROGETTO ESPOSITIVO

Vedi sopra

Ideazione e progettazione: Andrea De Pasquale, Dario Disegni

Realizzazione:

Chiara Pilocane, Franca Porticelli: ordinamento, progetto espositivo, redazione testi di accompagnamento - sezione libri

Baruch Lampronti: ordinamento, progetto espositivo, redazione testi di accompagnamento – sezione argenti

Gianfranco Fina: ricerca storica sugli “argenti ebraici”, redazione didascalie tecnico-artistiche – sezione argenti

b) SEGRETERIA/COLLABORATORI

Servizi di segreteria a cura della Segreteria della FBCEI

LOGISTICA

c) AUTORIZZAZIONI/RICHIESTE PRESTITO (con eventuali clausole di oneri su prestiti)

Richiesta prestito di oggetti a proprietari privati e alla Comunità ebraica di Torino.
La Comunità ebraica di Torino ha regolarmente richiesto alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte l'autorizzazione al prestito delle proprie opere soggette a vincolo storico-artistico.

d) RESTAURI

Il restauro dei volumi è stato finanziato dalla Fondazione CRT ed è stato eseguito da Studio Crisostomi (Roma)

e) ASSICURAZIONI

Assicurazione "da chiodo a chiodo" con valore complessivo di 800.000 € per gli oggetti richiesti in prestito.
I libri non sono rientrati nella copertura assicurativa perché esposti all'interno della Biblioteca stessa.

f) TRASPORTI (in arrivo e in partenza)

Trasporti a cura dei proprietari

g) ALLESTIMENTO, POSA IN OPERA e DISALLESTIMENTO

Progetto di allestimento e grafica a cura dell'Officina idee – Diego Giachello, Maria Bichiri

h) ACCOMPAGNATORI (su beni vincolati)

Non previsti

i) GUARDIANIA MOSTRA, GUIDE, SPESE UTENZE e PULIZIE

A cura dell'ABNUT - Associazione Amici Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (servizio volontario con richiesta di rimborso spese).
Utenze e pulizie a carico della Biblioteca Nazionale.

j) SISTEMI DI PROTEZIONE DEGLI AMBIENTI E DELLE OPERE

Teche e vetrine in vetro antisfondamento.
Impianti di rilevazione incendi, impianti di spegnimento incendi.
Impianti tecnici/elettronici antintrusione: telecamere interne ed esterne davanti al passo carraio. A biblioteca chiusa la sede è presidiata da due custodi casieri dotati di telefono portatile. Durante le ore di apertura al pubblico, il sistema di sorveglianza della sede, dell'area espositiva e delle opere è costituito da telecamere, tvcc.

EVENTI SPECIALI

k) GIORNATA INAUGURALE

Conferenza stampa e cerimonia di inaugurazione (partecipazione non vincolata a invito)

l) ATTIVITA' COLLEGATE (convegni, conferenze, concerti, visite scuole, visite guidate, laboratori, etc.)

Convegno Internazionale *Il collezionismo di libri ebraici in Europa tra XVII e XIX secolo*
Torino, 26 - 27 marzo 2015 - Sala Convegni della Fondazione Luigi Firpo - via Principe Amedeo, 34
Programma in allegato

4 visite guidate richieste da associazioni locali e condotte dai curatori:

- Detentori abbonamento Musei Torino Piemonte (Associazione Torino Città Capitale Europea) – visita richiesta in cambio di pubblicizzazione della mostra. Presentazione a cura di Chiara Pilocane, Franca Porticelli, Baruch Lampronti.
- Centro Studi Piemontesi - Presentazione a cura di Franca Porticelli e Baruch Lampronti.
- AsSET – Associazione Ex Allievi e Amici della Scuola ebraica di Torino - Presentazione a

cura di Franca Porticelli e Baruch Lampronti.

- Visita guidata per i relatori del convegno (vedi sopra). Presentazione a cura di Andrea De Pasquale, Dario Disegni, Franca Porticelli, Baruch Lampronti.

PROGETTO DI COMUNICAZIONE

m) CATALOGO (realizzazione testi/schede/saggi)

Cura: Chiara Pilocane

Interventi di: Alberto Moshe Somekh, Andrea De Pasquale, Chiara Pilocane, Baruch Lampronti, Gianfranco Fina.

n) CATALOGO e BROCHURE (stampa)

Stampa catalogo: Silvana editore

o) UFFICIO STAMPA E MEZZI DI PROMOZIONE (social network, sito internet dedicato, app, etc.)

Ufficio stampa: Fondazione Accorsi-Ometto - Vittoria Cibrario, Alberto Tosa

Sito internet: creato su jimdo in autonomia gratuitamente – acquistato su aruba il link www.judaicapedemontana.it per il redirect

5) CIRCOLAZIONE MOSTRE/INIZIATIVE o RIEDIZIONE

Segnalazioni sulle criticità, oneri aggiuntivi, periodo di prestiti già concordati

Principali criticità:

- La Biblioteca Nazionale di Torino vincola il prestito dei propri libri, in particolare di alcuni manoscritti, a coperture assicurative molto elevate. Questo pone grandi limiti alle possibilità di repliche fedeli della mostra in sede diversa dalla Biblioteca Nazionale di Torino.
- Gli oggetti rituali esposti provengono per circa un terzo dalla Comunità ebraica di Torino e per circa due terzi da prestatori privati. Di questa componente, quasi ogni pezzo appartiene a un proprietario diverso.

Esiste tuttavia una buona documentazione fotografica relativa al materiale esposto che, all'occorrenza, può offrire l'opportunità di riproporre alcuni temi in forma virtuale.

Redazione scheda a cura di

Baruch Lampronti

Ente

Fondazione Beni Culturali Ebraici in Italia

Telefono

+39 347 25 77 416

Mail

baruchlampronti@yahoo.it