

# CURRICULUM VITAE

NOME

Massimo Acanfora Torrefranca

## ESPERIENZE LAVORATIVE

### IMPIEGHI E COLLABORAZIONI AL MOMENTO

#### **Dal 2007 – (Israele)**

Docente all'*InterDisciplinary Center (IDC) College*, Herzliyah ora *Reichmann University* di:

Materie Musicali

Diversi corsi annuali su vari argomenti musicali (Opera italiana; Fratture nella musica del XX secolo; Venezia al tempo di Vivaldi; Musica e società; Musica e balletto da Ciaikovskij a Cage; Musica e cinema)

#### **Dall'anno accademico 2003-04 ad oggi – (Italia)**

Docente presso il Collegio Rabbिनico Italiano di Roma – Corso di Laurea in Studi Ebraici:

Corso di Introduzione alle musiche degli ebrei (Storia della musica ebraica)

Corso di Storia della liturgia ebraica

### INCARICHI E LAVORI PRECEDENTI

#### **2001 – 2023 (Italia)**

Conduttore di trasmissione di programmi quotidiani e settimanali presso *RAI-Radio3* (Roma)

Autore di podcast presso la medesima rete radiofonica

#### **2015-2018 – (Italia)**

Critico musicale presso *Huffington Post*, edizione italiana

#### **1999 – 2001**

Produttore esecutivo di documentari archeologici e culturali nel Medio Oriente per diverse case di produzione e reti televisive europee e americane

#### **1996 – 1999 (Germania)**

Consulente per il Coordinamento Editoriale di Progetti di Registrazione per la *Deutsche Grammophon Gesellschaft MBH* (Amburgo); e per la *BMG Gesellschaft MBH* (Monaco di Baviera)

#### **1990 – 1996 (Germania)**

Responsabile Editoriale Italiano alla *Deutsche Grammophon Gesellschaft MBH* (Amburgo). Responsabile di tutte le produzioni operative in lingua italiana e di molti altri progetti in formati e media differenti. Il dipartimento del quale ero responsabile comprendeva più di 40 fra collaboratori permanenti e a progetto. Le mie responsabilità comprendevano anche il coordinamento produttivo ed editoriale di tutta l'azienda su specifici progetti

#### **1993 – 1994 (Israele)**

Direttore della Sezione Musicale presso la Biblioteca Nazionale ed Universitaria di Gerusalemme (oggi Biblioteca Nazionale d'Israele) nonché della Fonoteca Nazionale (il più grande archivio e centro di ricerca al mondo sulle tradizioni musicali ebraiche)

Quest'incarico si dimostrò presto incompatibile con i miei compiti presso la *Deutsche Grammophon* e perciò mi vidi costretto a rassegnare le dimissioni

#### **Ottobre 1987 – Dicembre 1990 (Israele)**

Ricercatore presso il Jewish Music Research Center di Gerusalemme (Università Ebraica – Biblioteca Nazionale ed Universitaria di Gerusalemme)

Coordinatore di diversi progetti di ricerca sulle tradizioni musicali orali ebraiche in Italia e nel Mediterraneo

#### **Ottobre 1976 – Giugno 1987 (Italia)**

\*Sceneggiatore, scrittore, conduttore di diversi programmi culturali a *Rai-Radio1* e *Rai-Radio3* (Roma)

### **STUDI**

#### **1987 – 1989 (Israele)**

Studi di specializzazione in Storia della musica, musica ebraica e materie ebraiche presso l'Università Ebraica di Gerusalemme

#### **1981 – 1987 (Italia)**

Studi di Storia della musica, Etnomusicologia, Storia del teatro, Storia dell'arte, Linguistica e Semiotica a *La Sapienza*, Roma. *Laurea* in Lettere, Storia della musica con una tesi su *I canti di Salomone di Salomone Rossi (1622-23): una confluenza di tradizioni musicali e culturali italiane ed ebraiche* – 110/110 *Magna cum Laude*. Relatori Proff. Pierluigi Petrobelli e Diego Carpitella

#### **1976 – 1984 (Italia)**

Studi privati di pianoforte, armonia, contrappunto e composizione

#### **1971 – 1976**

Liceo-Ginnasio Classico *Virgilio* in Rome, 60/60

### **LINGUE**

	LETTURA	SCRITTURA	ESPRESSIONE VERBALE ORALE
<b>Italiano</b>			
<b>Inglese</b>	Eccellente	Eccellente	Eccellente
<b>Francese</b>	Eccellente	Buona	Buona
<b>Tedesco</b>	Buona	Discreta	Discreta
<b>Ebraico</b>	Eccellente	Eccellente	Eccellente
<b>Spagnolo</b>	Buona	_____	_____