

Nome e cognome	Andreina Draghi
----------------	-----------------

CURRICULUM VITAE



--

FORMAZIONE

Titolo di studio	<ul style="list-style-type: none">• Laurea in LETTERE con indirizzo in STORIA DELL'ARTE, conseguita presso l'Università di Roma <i>Sapienza</i> nel 1974, con voti 110/110 e lode.• Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte, conseguita nel 1976, con voti 100/100.
Formazione	<ul style="list-style-type: none">• Corso di perfezionamento in <i>Storia dell'arte medievale e moderna</i> dell'Università di Roma (sostenuti tutti gli esami).• Corso di formazione: <i>Problemi ecologici connessi alla Conservazione dei Beni Culturali</i> organizzato dalla Direzione Generale Affari Generali Amministrativi e del Personale. Divisione VII dell'allora Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, oggi Ministero della Cultura (28 febbraio –15 marzo 1983).• Corso di <i>Legislazione Nazionale e Comunitaria</i> organizzato dalla Direzione Generale per gli Affari Generali Amministrativi e del Personale. Divisione V dell'allora Ministero dei beni e delle attività Culturali e del turismo, oggi Ministero della Cultura (23 - 27 maggio 1994).• Corso di formazione su <i>Metodologie Fisiche per le indagini sui Beni Culturali</i> organizzato dall' Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Fisica, Corso di laurea in Scienze Applicate ai Beni Culturali e alla Diagnostica per la loro Conservazione (19 marzo 2002 – 9 luglio 2002).• Corso <i>Progetto Re-Arte – Addestramento Sicar</i>. Sistema informativo di documentazione georeferenziata per i cantieri di restauro, organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, oggi Ministero della Cultura - Direzione Regionale per il Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio (21 - 22 settembre 2009).• Seminario: <i>La valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento</i>, organizzato dall'allora Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, oggi Ministero della Cultura - Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale, Servizio IV (22 - 24 ottobre 2012).• Vincitrice di un concorso per titoli bandito dalla Provincia di Roma per la assegnazione di una borsa di studio in materia di restauro (1978).

	<ul style="list-style-type: none"> • Insignita del titolo di <i>Ambasciatore di Roma</i> conferito dal Comune di Roma per avere diffuso e promosso nel mondo l'immagine di Roma, avendo scoperto, curato il descialbo, il restauro e reso noto attraverso pubblicazioni scientifiche, il ciclo di affreschi della metà del XIII secolo situato nell' Aula gotica del Monastero dei Santi Quattro Coronati (2008).
	<ul style="list-style-type: none"> • Encomio solenne per l'attività di servizio svolta per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (pr.8783 del 1.12 .2014).

2024-2013	<ul style="list-style-type: none"> • Consigliere della Fondazione Beni Culturali Ebraici Italiani per la quale ha coordinato e coordina il progetto <i>Catalogazione del Patrimonio Ebraico Italiano</i> con la pubblicazione on line, di schede scientifiche relative ai beni mobili ebraici italiani: tessuti, argenti, metalli, arredi, lapidi, conservati nei Musei delle singole Comunità, in ambienti annessi e in alcuni cimiteri. Il censimento e l'informatizzazione dei dati sono confluiti nel Portalella Fondazione, nel sito creato appositamente: patrimonio.beniculturaliebraici.it, pubblicato on line il 9 marzo 2022. La catalogazione che allo stato attuale riguarda i beni del Piemonte, Veneto, Friuli, Liguria, Emilia Romagna, Lazio, Puglia, Sicilia è incrementata con continuità. (2024 – 2016). • Ha partecipato alle attività del Consiglio della Fondazione curando i rapporti con istituzioni pubbliche e museali, con le Soprintendenze di Stato, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. • Cura, con l'architetto Gabriele Ajò, consigliere della Fondazione, la redazione del progetto di restauro della Sinagoga di Ostia Antica. Il programma è condotto in collaborazione con il Ministero della Cultura, in particolare con il Parco Archeologico di Ostia Antica. (2024-2023) • Ha partecipato con un contributo alla presentazione degli Atti del Convegno <i>La Sinagoga di Ostia. 60 anni dalla scoperta e 20 anni di Arte in Memoria</i>, a cura di Associazione Arte in Memoria e Parco Archeologico di Ostia Antica • (29 gennaio 2023). • Ha presentato una relazione dal titolo <i>La musealizzazione del patrimonio scritto</i>, nel convegno <i>Judaca cognoscenda et custodienda</i>. • <i>Storia, catalogazione e tutela del patrimonio librario ebraico italiano</i>, Roma, Biblioteca Nazionale dell'Ebraismo Italiano Tullia Zevi (27 novembre 2022). • E' componente del Comitato Consultivo dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte ; del comitato di redazione della rivista ; Presidente dell'Associazione « Amici dell'Istituto » con diversi incarichi.

2015-2010	<ul style="list-style-type: none"> • Ha curato i rapporti con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali in occasione della mostra promossa e realizzata dalla Fondazione, <i>Artiste del Novecento tra visione e identità ebraica</i> (Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, 12 giugno – 19 ottobre 2014). • Nell'ambito della revisione del sito Internet della FBCEI ha progettato e realizzato con la dott.ssa Diletta Cesana la sezione <i>Mostre Scambi Prestiti</i> ove sono indicate le procedure per la realizzazione di un'esposizione. La scheda è accompagnata da un elenco delle mostre curate dalle singole istituzioni italiane, straniere e dalla FBCEI. L'iniziativa è nata con l'intento di dare luce alle diverse attività pregresse e creare un circuito di scambi e prestiti fra le differenti realtà locali (2016-2013). • Dal 2015 al 2010 è stata direttrice del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, svolgendo numerosi incarichi afferenti ai settori della Valorizzazione, della Tutela e della Gestione. • Ha curato l'organizzazione di mostre, realizzato collaborazioni e convenzioni con istituti stranieri e italiani; incrementato le collezioni museali attraverso l'istituto del comodato gratuito e i rapporti con il collezionismo privato; concorso all'organizzazione dei prestiti delle opere per mostre italiane, europee, extraeuropee; attuato l'informatizzazione degli inventari delle collezioni del museo.
2010-1982	<ul style="list-style-type: none"> • Tra il 2010 e il 1982 è stata direttrice per il settore storico artistico della struttura organizzativa per la tutela territoriale relativa a diversi Rioni romani tra i quali Monti, Pigna, San'Angelo, Campitelli e, sempre per il settore storico artistico, dei seguenti edifici: Pantheon, Palazzo Antici Mattei, Chiesa dei Santi Domenico e Sisto, Oratorio di San Giuseppe dei Falegnami, Complesso dei Santi Quattro Coronati dove ha scoperto, progettato e diretto il restauro di un importante ciclo di affreschi datato tra gli anni '30 - '50 del XIII secolo.
2010-1982	<ul style="list-style-type: none"> • Ha progettato e diretto numerosi interventi di restauro realizzati con finanziamenti privati e pubblici. • Ha partecipato a numerose commissioni e comitati, presentazioni di libri, mostre, giornate di studio/premi;
1982-1976	<ul style="list-style-type: none"> • ha svolto docenze in corsi e seminari; comunicazioni e conferenze presso Università, Scuole di Specializzazione delle Università, Istituti di Cultura, Musei; ha partecipato a convegni scientifici. • E' autrice di numerose pubblicazioni. • Ha insegnato storia dell'arte in qualità di supplente nelle scuole secondarie di secondo grado.

Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni monografiche:

- *Sacra Famiglia con San Giovannino*, Roma 2013, pp. 7 - 21.
- *Il Palazzo cardinalizio dei Santi Quattro a Roma. I dipinti duecenteschi*, Milano 2012, pp. 1 - 48.
- *Il Complesso dei Santi Quattro Coronati*, in Serena Romano, in *Il Duecento e la cultura gotica 1198-1287 ca.*, Corpus, volume V, Roma 2012, pp. 136 -158; 173 -180; 189 -199; 206 - 208.
- *Gli affreschi dell'Aula gotica nel Monastero dei Santi Quattro Coronati. Una storia ritrovata*. Introduzione di F. Gandolfo, contributi di C. Noviello, F. Matera, G. Filippi Moretti, Milano, Skira 2006 (2007), pp. 17 - 352.
- *La Chiesa dei Santi Domenico e Sisto*. Le chiese di Roma illustrate, Roma 1995, pp. 41 - 133.

Articoli, saggi, unico autore:

La scoperta degli affreschi del Salone gotico ai Santi Quattro Coronati, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra a cura di Marina Righetti e Anna Maria D'Achille (Roma, Museo di Roma 21 ottobre 2022-5 febbraio 2023), pp. 125-130.

• *Curare la bellezza: conservazione e restauro dei beni culturali*, in *Il mondo salverà la bellezza? Prevenzione e sicurezza per la tutela dei beni culturali*, catalogo della mostra a cura di Vincenzo Lemmo (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 13 luglio - 4 novembre 2021), pp.135 – 140.

• *Giovanni Costantini al Palazzo di Venezia: il restauro della Sala del Mappamondo e la decorazione della Sala delle Battaglie*, in AA.VV., *Prospettive architettoniche*, a cura di Graziano Maria Valenti, vol. II, t.1, pp. 305-328, Roma 2016.

• *Il Palazzo di Venezia e il collezionismo come consuetudine mentale*, in *Alla ricerca dei suoni perduti. Catalogo della mostra di strumenti musicali della collezione di Fernanda Giulini*, a cura di F. Giulini, (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia 28 gennaio – 1° marzo 2015), Pontedera 2015, p. 8.

• *Alessandro Algardi, Riposo durante la fuga in Egitto*, scheda in *Barocco a Roma La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (Fondazione Roma, Museo Palazzo Cipolla 1° aprile – 26 luglio 2015), Roma 2015, pp. 369 -

370.

- Alessandro Algardi, *San Filippo Neri e l'Angelo*, scheda in *Barocco a Roma, La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (Fondazione Roma, Museo Palazzo Cipolla 1° aprile – 26 luglio 2015), Roma 2015, p. 370.
- Alessandro Algardi, *Busto di Innocenzo X Pamphilj*, scheda in *Barocco a Roma La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (Fondazione Roma, Museo Palazzo Cipolla 1° aprile – 26 luglio 2015), Roma 2015, pp. 387 - 388.
- Bottega di G.L. Bernini (o copia da), *Volto di Santa Teresa d' Avila*, scheda in *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (Fondazione Roma, Museo Palazzo Cipolla 1° aprile – 26 luglio 2015), Roma 2015, p. 389.
- Domenico Guidi, *Bozzetto per San Filippo Neri*, scheda in *Barocco a Roma La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (Fondazione Roma, Museo Palazzo Cipolla 1° aprile – 26 luglio 2015), Roma 2015, p. 399.
- Manifattura italiana, *Coppia di falcioni*, scheda in *Barocco a Roma, La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Bussagli (Fondazione Roma, Museo Palazzo Cipolla 1 aprile – 26 luglio 2015, Roma 2015, p. 413.
- *George e Henriette Wurts: la seduzione del mito Italia*, in *Storie di abiti e merletti. Incontri al Museo sull' arte e il restauro del pizzo*, (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 18 gennaio – 12 aprile 2014), Roma 2014, pp. 15 -19.
- Alessandro Algardi, *Il Battesimo di Cristo*, scheda in *Acquisizioni e Donazioni 2001 – 2011 Arte dal Medioevo al XXI secolo*, Roma 2014, pp. 313 – 314.
- Frà Giovanni di Bartolomeo, *Re Gaspare*, scheda in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, G. Donnini, S. Papetti (Fabriano, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli 26 luglio – 30 novembre 2014), Firenze 2014, pp. 242 - 243.
- Alessandro Algardi, *Santi e Beati della Compagnia di Gesù*, scheda in *Roma/Seicento: Verso il Barocco*, catalogo della mostra a cura di D. Porro, G. Leone (Beijing, National Museum of China 29 aprile 2014 – 28 febbraio 2015), Roma 2014, pp. 118-119.
- Gian Lorenzo Bernini, *Studio per il volto di santa Teresa*, scheda in *Roma/Seicento: Verso il Barocco*, catalogo della mostra a cura di D. Porro, G. Leone, (Beijing, National Museum of China 29

aprile 2014 – 28 febbraio 2015), Roma 2014, pp. 112-113.

- Gian Lorenzo Bernini, *Suor Maria Raggi*, scheda in *Roma/Seicento: Verso il Barocco*, catalogo della mostra a cura di D. Porro, G. Leone, (Bejiing, National Museum of China 29 aprile 2014 – 28 febbraio 2015), Roma 2014, pp. 108-109.

- Melchiorre Cafà, *San Giovanni Battista*, scheda in *Roma/Seicento: Verso il Barocco*, catalogo della mostra a cura di D. Porro, G. Leone, (Bejiing, Naional Museum of China 29 aprile 2014 – 28 febbraio 2015), Roma 2014, pp. 134 -135.

- Alessandro Algardi, *Sant'Agnese appare a Santa Costanza*, scheda in *I Papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 16 maggio – 16 novembre 2014), Roma 2014, pp. 158-159.

ò

- Francesco Aprile, *Sant' Anastasia morente*, scheda in *I Papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 16 maggio – 16 novembre 2014), Roma 2014, p. 164.

- Alessandro Algardi, *San Filippo Neri e l'Angelo*, scheda in *I Papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 16 maggio – 16 novembre 2014) Roma 2014, pp. 210 - 211.

- Artigianato romano, *Santa Cecilia*, scheda in *I Papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 16 maggio – 16 novembre 2014) Roma 2014, p. 97.

- Antonio Pisanello, *Kopf einer jungen Frau*, scheda in *Das Konstanzer Konzil 1414-1418 Weltereignis des Mittelalters*, katalog (Costanza 27 aprile – 21 settembre 2014), Darmstadt 2014, p. 348.

- Toscana, *Kreuzigung mit Heilingen; Darstellung Jesu im Tempel*, scheda in *Das Konstanzer Konzil 1414-1418 Weltereignis des Mittelalters*, katalog (Konstanz, Badisches Landesmuseum 27 aprile – 21 settembre 2014), Darmstadt 2014, p. 348.

- *Ein Einzigartiges Bildzeugnis*, in *Imperium der Götter. Isis. Mithras. Christus Kulte und Religionen im Römischen Reich*, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 2013, pp. 422 – 426.

- Alessandro Algardi, *Santi e Beati della Compagnia di Gesù*, scheda in *I Papi della Memoria*, catalogo della mostra, Roma Castel Sant'Angelo, 28 giugno 2012 – 9 gennaio 2013, p.240.

- Carlo Maratti, *Cleopatra*, scheda in *Da Rubens a Maratta. Le*

		<p><i>meraviglie del Barocco nelle Marche</i>, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, (Osimo, Palazzo Campana 29 giugno – 15 dicembre 2013), Milano 2013, pp. 160 -161.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guido di Pietro detto Beato Angelico, <i>Rosto de Cristo</i>, scheda in <i>A Herançado Sagrado. Obras Primas do Vaticano e de Museus Italianos</i>, catalogo della mostra a cura di G. Morello (Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes 10 luglio – 13 ottobre 2013), São Paulo 2013, pp. 36 - 37. • Alessandro Algardi, <i>Innocenzo X Pamphilj</i>, scheda in <i>I Papi della Memoria</i>, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno 2012 – 9 gennaio 2013) Roma 2013, pp.252 - 253. • Guido di Pietro detto Beato Angelico, <i>Volto di Cristo</i>, scheda in <i>I Papi della Memoria</i>, catalogo della mostra, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno 2012 – 9 gennaio 2013, Roma 2013, pp.148 - 149. • Guercino, <i>San Pietro piangente</i>, scheda in <i>Guercino 1591-1666. Capolavori da Cento a Roma</i>, catalogo della mostra a cura di R. Vodret e F. Gozzi, (Roma, Palazzo Barberini 16 dicembre 2011 - 29 aprile 2012), Roma 2012, pp. 128 - 129. • <i>Nouvelles fresques découvertes aux Santi Quattro Coronati (Rome)</i>, in <i>Revue De L'Art</i>, n. 158/2007 - 4, pp. 47 - 51. • <i>Il Crocefisso e San Francesco di Paola</i>, scheda in <i>Francesco Cozza (1605-1682). Un calabrese a Roma tra Classicismo e Barocco (1605 - 1682)</i>, catalogo della mostra a cura di C. Strinati, R. Vodret, G. Leone, Roma 2007, pp. 46 - 47. • <i>I frammenti di un fregio con uccelli della decorazione absidale dei Santi Quattro Coronati</i>, in Serena Romano, <i>Riforma e Tradizione 1050 –1198</i>. Corpus, vol. IV, Milano 2006 pp. 207 – 208. • <i>Il ciclo dei Mesi nell' Aula gotica dei Santi Quattro Coronati a Roma: considerazioni sull' iconografia del mese di Marzo e sulla Cappella di San Silvestro</i>, in “Bollettino d'Arte”, 128, 2004 (2005), pp. 19 - 38. • <i>L' Aula gotica nel Complesso dei Santi Quattro Coronati: considerazioni sul ciclo dei Mesi</i>, in <i>Domus et Splendida Palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma fra XII e XV secolo</i>. Atti della giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 14 novembre 2002), a cura di A. Monciatti, Pisa 2004, pp. 43 - 58. • <i>Una collezione eterogenea e poco nota: il “Lapidarium” del Pantheon</i>, in “MdR monumentidiroma. Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Demoetnoantropologico di
--	--	---

Roma”, Viterbo 2003, pp. 59 - 78.

- *I dipinti della parete absidale*, in *Caelius I. Santa Maria in Domnica, San Tommaso in Formis e il Clivus Scauri*, a cura di A. Englen, Roma, L' Erma di Bretschneider 2003, pp. 364 - 372.
- *Gli affreschi rinvenuti nel Convento dei S.S. Quattro Coronati a Roma* in 'Cavallini/Giotto Roma/Assisi', Atti del Convegno a cura di T. Calvano (10 -11 ottobre 2001), Quaderno Anisa 2002, pp. 33 - 42.
- *Gli affreschi nel Convento dei Santi Quattro Coronati a Roma: un capitolo inedito della pittura romana del Duecento*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d' Archeologia e Storia dell'arte", 54, (III Serie, XXII), 1999 (2001), pp. 115 -159.
- *La chiesa di San Pietro in Vincoli. Il restauro degli affreschi di Jacopo Coppi nel catino absidale: un episodio della lotta all' iconoclastia con connotazioni antiebraiche*, in 'Architettura e Giubileo. Gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000', a cura di C. Capitani e S. Rezzi, Napoli 2002, vol. I, pp. 40 - 51.
- *Il ciclo di affreschi nel salone gotico del complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in " Studi Romani ", a. XLVII, luglio-dicembre 1999, pp. 442 - 444.
- *Riflessioni sul cantiere*, in 'Il Progetto di restauro cantieri e ricerche', a cura di P. R. David, A. Draghi, Roma 1997, pp. 11.
- *La chiesa di San Gregorio a Ponte Quattro Capi e l'opera di Stefano Parrocel* in 'Il Progetto di restauro cantieri e ricerche', a cura di P. R. David, A. Draghi, Roma 1997, pp. 133 -144.
- *Mondo Vaticano. Passato e presente*, a cura di Niccolò del Re, Città del Vaticano 1995, voce: *Palazzo di Propaganda Fide*, pp. 786 - 789.
- *Mondo Vaticano. Passato e presente*, a cura di Niccolò del Re, Città del Vaticano 1995, voce *Sala degli Evangelisti*, pp. 915 - 916.
- *Mondo Vaticano. Passato e presente*, a cura di Niccolò del Re, Città del Vaticano 1995, voce *Sala dei Papi*, pp. 921 - 922.
- *Il Mausoleo di Santa Costanza: i restauri del 1938 e del 1948-49* in "Il Progetto di Restauro", a cura di P. R. David, L. Gigli, Roma 1995, pp. 235 -240.
- *Villa Balestra*, in 'Le ville a Roma Architetture e giardini dal 1870 al 1930', a cura di A. Campitelli, Roma 1994, pp. 61 - 64.

• *The restoration of terracotta on the facade of Saint Chiara in Rome. The sculpture of the facade*, in 'The Ceramics Cultural heritage. Proceedings of the International Symposium. The Ceramic Heritage of the 8th CIMTEC-World Ceramics Congress and Forum on new materials'. (Florence, June 28 -July 2, 1994), Faenza 1995, pp. 696 - 700.

• *Il ciborio in terracotta invetriata nella chiesa di santa Cristina a Bolsena. Indagini preliminari al restauro*, in 'Scienza e Beni Culturali. Le superfici dell'architettura. Il cotto. Caratterizzazioni e trattamenti'. Atti del Convegno di studi (Bressanone 30 giugno-3. luglio 1992), pp. 527 - 536.

• *Il villino Boncompagni*, Roma, Palombi 1990, pp. 19 - 23.

• *Le porcellane di Meissen nella Pinacoteca Capitolina*, in 'Scritti di Storia dell'Arte in onore di Raffaello Causa', Napoli I, 1988, pp. 373 - 378.

• *Il legato Cini: storia di una collezione*, in 'Bollettino dei Musei Comunali di Roma', 33, 1985, n.1-b4, pp. 79 - 88.

• *Il Palazzo Senatorio, la Pinacoteca Capitolina*, in AA.VV. Guida al Campidoglio di ieri e di oggi, Roma 1982.

Pubblicazione monografica, più autori, espressamente riconducibili all' autore

• *Il Progetto di restauro cantieri e ricerche*, a cura di P.R. David, A. Draghi, Roma 1997 (collana),

• *Percorsi all' interno del Pantheon*. CD Rom a cura di Andreina Draghi, Roma 2001.

Articoli a stampa di più autori:

• *La sepoltura di Giulio II: nuove acquisizioni dal restauro*, in "MdR monumentidiroma. Quaderni della Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demotnoantropologico di Roma", Viterbo 2003, pp. 11-18 (in collaborazione con R.M. Viola).

• *Restauro del Monumento Sepolcrale di Papa Giulio II in San Pietro in Vincoli di Michelangelo Buonarroti*, Roma 2003 (in collaborazione con R.M.Viola) (opuscolo redatto per l'inaugurazione del restauro).

• *Material investigation and restoration project for the majolica altar of S. Cristina in Bolsena (Central Italy)*, in 'Science and Technology for Cultural Heritage', 4.(1), 1995, pp. 13 - 22, (in collaborazione con B. Fabbri, A. Grossi), pubblicato anche come *Studio dei materiali e progetto di restauro dell'altare in maiolica*

	<p><i>della chiesa di santa Cristina a Bolsena</i>, in ‘Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze’. La scultura in terracotta, tecniche e conservazione, a cura di M.G. Vaccari, Firenze 1995, pp. 303 - 309.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il restauro del ciborio di Innocenzo VIII nella Chiesa dei Santi Quattro Coronati a Roma</i>, in ‘La Pulitura delle superfici dell’architettura’. Atti del Convegno di studi, (Bressanone 3-6 Luglio 1995), pp. 475 - 483, (in collaborazione con F. Matera, R. Del Monte). • <i>La fortuna critica dei cantieri pittorici sistini</i> in ‘Sisto V. I . Roma e il Lazio’, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1992, pp. 747-760 (in collaborazione con L. Tarditi). • <i>Palazzo Doria Pamphili a Valmontone</i>, in AA.VV., <i>Dall’abbandono al riuso. Attività della Provincia di Roma per il recupero dei Beni Architettonici</i>, Roma 1981, pp. 268 - 279; 284 - 285, (in collaborazione con M. V. De Bellis). • <i>Il Convento del Carmine a Velletri</i>, in AA.VV., <i>Dall’abbandono al riuso. Attività della Provincia di Roma per il recupero dei Beni Architettonici</i>, Roma 1981, pp. 284 - 285, (in collaborazione con M. V. De Bellis). • <i>Affreschi del Cavalier d’Arpino in Campidoglio. Analisi di un’opera attraverso il restauro</i>, Roma 1980, pp. 52 - 56 (in collaborazione con P. Masini). • <i>Santa Prassede</i>, in <i>Rilevamento delle decorazioni in stucco altomedievali di Roma</i>, in Atti del Convegno “Roma e l’età carolingia”, Roma, Istituto di Storia dell’arte dell’Università degli Studi di Roma La Sapienza, 1976, pp. 307 - 309, (in collaborazione con R. Albertazzi, B. Tosi). • <i>Un documento sulla Roma di Paolo V</i>, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, n. 1, 197, (in collaborazione con R. Albertazzi).
ROMA 18 GIUGNO 2024	
	