

## **ALBERTO BORALEVI**

architetto e antiquario

[www.albertoboralevi.com](http://www.albertoboralevi.com)

nato a Firenze nel 1950

sposato con Lea Campos (1977)

due figlie: Ada (1981) e Noemi (1986)

### **Formazione:**

1968 - Maturità Liceo Ginnasio Galileo Galilei, Firenze

1972 - Specializzazione in " Design" , Università Internazionale dell'Arte (UIA) Firenze

1972 - Specializzazione in "Museologia, Espressione e Comunicazione Visiva", UIA Firenze

1975 - Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze, con una tesi in Storia dell'Architettura dal titolo "Museologia e Città: il sistema dei musei a Firenze", relatori Prof. C. Cresti e L. Becherucci

1976 - Abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

### **Attività didattica**

1972-1981 Assistente al Corso di Museologia, Prof. L. Becherucci, UIA Firenze

1976-1981 Lezioni sui Tappeti Orientali, Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte, Università di Firenze

1976-1986 Docente di Museologia al Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte, Università di Urbino

1979-1982 Collaborazione didattica all' Università di Firenze, Cattedra di Storia di Architettura II°  
(Prof. Gianfranco Borsi e Prof. C. Cresti)

1981- 1994 Docente di "Storia del Museo" nel Corso di Museologia, UIA Firenze

Dal 1976 ha svolto numerosi corsi e conferenze sui tappeti orientali presso varie sedi in Italia e all'estero, presso Università, Scuole Pubbliche e Private, Associazioni, Mostre Antiquarie, Case d'Asta, Antiquari, nonché annualmente dal 1986 al 2008 nella sua galleria di Firenze.

### **Attività Scientifica e Professionale**

Nel 1981 ha progettato e realizzato l'allestimento del **Museo Ebraico di Firenze** al primo piano (livello matroneo) della sinagoga. (<http://moked.it/firenzebraica/sinagoghe-e-museo-ebraico/itinerari/museo/>)

Dal 1986 al 2001 titolare della Galleria Antiquaria *The Carpet Studio*, da lui fondata nel 1985, dove oltre all'attività commerciale ha svolto un'intensa azione didattica e informativa sul mondo dei tappeti e dei tessili antichi, con corsi e mostre tematiche.

Dal 2001 ha aperto un nuovo Studio in Palazzo Frescobaldi a Firenze, dove continua l'attività commerciale e di consulente. In questa sede organizza anche corsi su tappeti e tessili antichi e piccole mostre.

Dal 1986 è membro dell'International Standing Committee dell' *International Conferences On Oriental Carpets* (I.C.O.C.). ([http://www.icoc-orientalrugs.org/officers\\_committees.shtml](http://www.icoc-orientalrugs.org/officers_committees.shtml))

dal 1989 è membro dell'Editorial Board di HALI, la Rivista Internazionale sui tappeti ed i tessili antichi.

dal 1996 al 1999 è stato Presidente del Comitato Scientifico del IX Congresso Internazionale sui Tappeti Orientali (I.C.O.C.), svoltosi a Firenze e Milano nel settembre 1999. In quell'occasione ha organizzato e curato, in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e la Direzione dei Musei Comunali di Firenze, una mostra dei tappeti provenienti dalle collezioni dell'Antiquario Stefano Bardini, tenutasi alla Fortezza da Basso di Firenze nel Settembre 1999.

Nel 2003 è stato nominato Chairman dell'Academic Committee dell'ICOC, carica che ricopre tutt'oggi.

In tale veste ha organizzato l' XI e il XII Congresso ICOC (Istanbul, aprile 2007 e Stoccolma, giugno 2011). Attualmente sta organizzando il V Congresso Internazionale sui tappeti dell'Azerbaijan, che si terrà a Baku nel Giugno 2013.

Dal 2010 è Consulente del Museo del Tappeto di Baku (Azerbaijan)

Ha partecipato come relatore ai principali Congressi Internazionali sui tappeti Orientali, organizzati negli ultimi 25 anni. E' perito per i Tappeti Orientali presso il Tribunale di Firenze.

Nel Giugno 2011, durante la XII International Conference on Oriental Carpets a Stoccolma, ha ricevuto, secondo italiano ad ottenere questo ambito riconoscimento, il **Joseph V. McMullan Award for Scholarship and Stewardship in Islamic Rugs and Textiles** del Near Eastern Art Research Center di New York,.  
<http://www.jozan.net/icoc-opening-ceremony-ionescu-and-boralevi-rewarded-for-great-scholarship/4673>

E' membro del Comitato Scientifico dell' Università Internazionale dell'Arte di Firenze  
(<http://www.uiafirenze.com/index.php>)

Dal 2003 è Presidente della **Fondazione Ambron Castiglioni** (<http://www.ambroncastiglioni.it/index.html>), che ha lo scopo di attuare iniziative intese a promuovere e divulgare studi e ricerche nel campo della storia dell'arte con particolare riferimento alla pittura e scultura italiana del' Ottocento e Novecento, nonché all'**apporto degli artisti ebrei** e della **cultura ebraica** alle correnti pittoriche e artistiche italiane dell'Ottocento e Novecento.

### **Pubblicazioni**

Ha pubblicato **saggi e articoli** nel campo della **Museologia** e della **Storia dell'Architettura**, alcuni dei quali inerenti i **Beni Culturali Ebraici** e in particolare:

- *Musei d'Israele: tentativo di analisi organica*, in "Museologia", n°1, Firenze, 1972, pp. 35-48.
- *L'ideologia e l'opera architettonica di Moshe Safdie*, in P.A. Cetica, L'edilizia della società industriale, Firenze, L.E.F. 1973, pp. 243-267 (in collaborazione con M. Monticchio).
- *Il 'Tempio Israelitico' di Trieste: Storia di un concorso*, in "Comunità Religiose di Trieste: contributi di conoscenza", Trieste 1979, pp. 7-28.
- *Prime note sull'istituzione del Ghetto nella Firenze Medicea*, in "Il Potere e lo Spazio: riflessioni di metodo e contributi", Convegno-Seminario, Firenze 16-17 Giugno 1980, pp. 141-153.
- *La costruzione della Sinagoga di Firenze*, in "Il Centenario del tempio Israelitico di Firenze", atti del Convegno, Firenze, Giuntina 1982, pp. 50-74
- *Un tappeto ebraico italo-egiziano*, "Critica d'Arte", IL, quarta serie, n.2, luglio-sett. 1984, pp.34-47
- *Angiolo Orvieto, il Marzocco, la società colta ebraica*, in "Il Marzocco. Carteggi e cronache fra Ottocento e avanguardie (1887-1913)", a cura di C. Del Vivo, Firenze 1985, pp. 213-233

Nel settore della **Museologia** ha inoltre pubblicato, tra gli altri, i seguenti saggi e articoli

- *Il museo come itinerario: ipotesi e deduzioni per l'individuazione di un Sistema Museologico urbano*, "Museologia", n°4, pp. 108-114, "Atti del I Convegno di Studi sulla Museologia", Firenze-Venezia, 6-10 Novembre 1974.
- *Musei di Firenze Capitale*, in "Architettura in Toscana dal Periodo Napoleonico allo Stato Unitario, Atti del Convegno- Seminario", Firenze 17-18 Maggio 1976, Firenze, UNIEDIT, 1978, pp.79-90.
- *Museologia e Museografia*, in "Corsi per la formazione di personale addetto ai musei, per animatori culturali e per guide didattiche", Trieste 1977-78, pp. 21-28.
- *Le città dell'Impero: urbanistica fascista in Etiopia (1936- 1941)*, "Storia Urbana", n°8, Milano 1979, pp. 65-115.
- *Il Museo e la Città*, in "Atti del 3° Congresso Internazionale degli Amici dei Musei", Firenze 6-11 Giugno 1978, pp.109-112; volume a cura di Alberto Boralevi, Firenze 1980, pp.496.
- *Istituzioni museali per Fabriano ed il suo territorio*, in "Musei e cultura nelle Marche, una Giornata di Studio", Urbino, 27 /08/ 1979, "Quaderni di Notizie di Palazzo Albani", Urbino 1980, pp. 38-43.
- *Museo come comunicazione totale*, "Museologia", n°7, 1980, pp. 51-60.
- *Considerazioni sull'arredo dei Musei a Firenze*, in "La Città degli Uffizi", Catalogo della Mostra, Firenze 1982.
- *La concezione architettonica del Museo in Le Corbusier*, "Museologia", n° 11-14, 1982-83 (Atti del 2° Convegno Internazionale di Museologia, Firenze 26-30 maggio 1982), Firenze 1984, pp. 66-74.
- Ha inoltre curato assieme a M.Pedone la pubblicazione (postuma) delle *Lezioni di Museologia* di Luisa Becherucci, Firenze, UIA 1995.

E' autore di **libri, cataloghi** e di numerosi **articoli e saggi** sulla **storia e la cultura del tappeto** usciti prevalentemente su "Hali", "Oriental Carpet and Textile Studies", "Ghereh", "Vogue Antiques", "Critica d'Arte", "Il Giornale dell'Arte", "MCM, La rivista delle Cose", "Filoforme", e di **schede** specifiche in cataloghi di mostre.

#### **Libri e cataloghi:**

- *Sumakh. Tappeti tessuti del Caucaso*, Firenze 1986
- *L'Ushak Castellani-Stroganoff ed altri tappeti ottomani dal XVI al XVIII secolo*, Firenze 1987
- *Vendere per conservare*, Roma 1996
- *Dal Vicino Occidente, tessuti e tappeti sardi dal 16° secolo ad oggi*, Roma 1997
- *Geometrie d'Oriente. Stefano Bardini e il tappeto antico*. Catalogo della mostra, Livorno 1999
- *Splendori di Città – Tesori di Villaggio*. Antichi Tappeti dalla Persia e dal Caucaso, La Torre, Bergamo 2000
- *Grebbioli Dalmati, piccoli tesori d'arte tessile*, Firenze 2001
- *Himalayan Energy. Tappeti e antichi arredi dal Tibet*, Reggio Emilia e Roma 2002

Ha curato l'edizione italiana di :

- EDER, D., ASCHENBRENNER, E., *Tappeti Orientali. Caucasicci - Persiani*, Milano, Sonzogno 1989
- ZIPPER, K., FRITZSCHE, C., JOURDAN, U., *Tappeti Orientali. Turchi - Turcomanni*, Milano, Sonzogno 1990

E' co-autore ed è stato direttore scientifico del libro: *Antichi tappeti Ottomani in Transilvania*, a cura di S. Ionescu, Roma 2005

#### **Articoli e schede:**

- *The Benguiats in the Davanzati Palace*, "Hali", vol.2, no. 4, 1980, pp. 292-4
- *Three Rugs in the Museo degli Argenti in Florence*, "Hali", vol.3, no.1, 1980, p.48
- *I Tappeti Orientali del Museo Bardini di Firenze*, "Hali - suppl. italiano", n°1, sett. 1981, pp.2-15
- *Stefano Bardini e il «restauro» dei tappeti orientali*, "Aspetti e problemi degli studi sui tessili Antichi", Il Convegno C.I.S.S.T., Firenze 1981, pp.93-101
- *The Oriental Carpet and its Image in Renaissance Europe* (Recensione della mostra, Milano 21 gennaio - 20 febbraio 1982), "Hali", vol. 4, No.3, 1982, pp.294-296
- *Turkish Rugs in the Bardini Museum*, "Hali", vol. 5, n°1 1982, pp.4-9
- *The Discovery of Two Great Carpets: The Cairene Carpets of the Medici*, "Hali", vol. 5, no. 3 1983, pp.282-3
- *Matrici tribali e reminescenze classiche nei tappeti anatolici dell'Ottocento*, in SEVI, D. *Tappeti Anatolici del XIX secolo*, Milano, s.d. (1984), pp. 7-17
- *Three Egyptian Carpets in Italy*, "Oriental Carpet & Textile Studies", II, Londra 1986, pp.205-20
- *I tappeti Cairini dei Medici*, "MCM La storia delle cose", la rivista delle arti minori, n.5, sett. 1987, pp.5-9
- *A Giant Tekke Carpet*, "Hali", no.35 July-August-September 1987, pp. 10-12 (con R.Pinner)
- *Tappeti di corte, storia di un nome. Tre capolavori a Palazzo Pitti*, "Casa Vogue - Antiques, supplemento al n: 202, novembre 1988, pp.75-77
- *I tappeti in AA.VV. "Atlante di Schifanoia"*, a cura di R. VARESE, Modena 1988, pp. 217-20
- *Il mercato internazionale del tappeto antico in AA.VV. "Tappeti antichi"*, Milano 1991, pp.9-20
- *Tappeti e collezionismo*, in "Fra trama e ordito- Prima Mostra Antiquaria di Arti Tessili", Sartirana Lomellina (PV) 1991, pp. 38-39
- *Il Tappeto da tavolo di S. Gimignano*, in "Eredità dell' Islam", Catalogo della Mostra (Venezia 30 Ottobre 1993 - 30 Aprile 1994) a cura di G. CURATOLA, Venezia 1993, pp. 396-8
- *Il Tappeto di S. Gimignano*, "MCM La Storia delle Cose", n.24, giugno 1994, pp.37-40
- *Tesori del Kuwait. Recensione della mostra itinerante della collezione al-Sabah*, "Ghereh", Rivista di Tappeti e Tessili, n.3, giugno 1994, pp. 57-65.
- *Alle Origini della Tessitura. Una "cortina di canne" dell' Asia Centrale*, "MCM La Storia delle Cose", n.25, settembre 1994, pp. 10-13.

- *Turchi in Italia*, in "Ghereh", Rivista di Tappeti e Tessili, n.4, dicembre 1994, pp. 29-36
- *Tappeti della collezione della famiglia Bernheimer*, "Ghereh", Rivista di Tappeti e Tessili, n.8, aprile 1996, pp. 79-83
- *Mamelucco in pezzi. Un restauro in corso: il tappeto Mamelucco con l'insegna del sultano Qa'it Bay dell'eredità Bardini*, "MCM La Storia delle Cose", n 37, settembre 1997, pp. 9-11
- *Schede su due tappeti 'Lotto'* nel catalogo della mostra: "Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento", Electa, Milano 1997, pp.114-15
- *Two of a Kind*, "HALI", 103, marzo-aprile 1999, p. 79
- *Schede sui tappeti del Caucaso* nel catalogo della mostra: "Sovrani tappeti. Il tappeto orientale dal XV al XIX secolo", Skira, Milano 1999, pp. 92-109
- *Sulla via della Seta*, in "Islam specchio d'Oriente. Rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine", a cura di G. Damiani - M. Scalini, Livorno 2002, pp. 135-137
- *Schede sui tappeti e i tessuti* nel catalogo della mostra: "Specchio dell'Islam", Sillabe, Livorno 2002
- *Ritorno in Transilvania*, "Ghereh", Rivista di tappeti e tessuti, n. 33 2003, pp.
- *Il Tappeto, un dizionario aperto di simboli e segni attraverso le diverse culture*, in "Intrecci Mediterranei", catalogo della Mostra, Prato, Museo del Tessuto 2006, pp. 42-49 e le schede relative, pp. 94-101.
- *Western Anatolian Village rugs and Ottoman silk textiles*, in "In Praise of God. Anatolian Rugs in Transylvanian Churches, 1500-1700", catalogo della mostra, Istanbul, Sabanci Museum 19 April - 19 August 2007.

Ha curato la redazione de *Il Giornale dei Tappeti. Rapporto Annuale*. Supplemento a "Il Giornale dell'Arte" Torino, Allemandi, anni 2004-2006

Su Alberto Boralevi è stato scritto in:

- "Oriental Rug Review, vol. VI, no. 9. December 1986, pp. 25-26
- "Firenze ieri oggi domani" febbraio 1990, p. 112 (articolo di M. Griffo)
- "Antiquariato", n. 140, settembre 1992, pp.60-63
- "Hali", n. 114 gen-feb 2001, p. 157

Firenze, 31 marzo 2013.

Alberto Boralevi